

**Автономная некоммерческая организация профессионального  
образования хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю:**  
**Директор АНО ИО**  
**«Школа классического танца»**  
\_\_\_\_\_  
**Л.А. Ледях**  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**нормативный срок обучения:  
4 года 10 месяцев - углубленная подготовка**

**форма обучения - очная**

**Москва 2016**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
- 3. Требования к результатам освоения ОПОП**
- 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
- 5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.**
- 6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

## 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) представляет собой систему учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности.

1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО.

1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ОПОП	Наименование квалификации углубленной подготовки	Норматив. срок освоения
Искусство танца (по видам)	артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	4 года 10 месяцев

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

1 Общая трудоемкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях;  
хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;  
процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;  
детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;  
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,  
зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

### **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

в профессиональной деятельности.

ОК.12.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:**

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических

школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени

##### **4.2. Учебный план.**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. «Вариативной части» учебного плана составлена в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основаны на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области танцевального искусства, а также способствуют расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам.

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

## **5. Ресурсное обеспечение ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно - методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд в полном объеме укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП обеспечивает:



выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);

искусствоведения;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

открытая гимнастическая площадка;

Залы:

спортивный зал;  
балетные залы, оборудованные специализированным пластиковым покрытием, балетными станками вдоль трёх стен, зеркалами;  
большой и малый концертные залы;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение танцевального фрагмента;  
проверка физических, пластических данных.

### **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса;**

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
концерты профессиональной практики;  
учебная практика;  
реферат;  
выпускная квалификационная работа.

Условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса;  
мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» — в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - на I - о м и 2- ом году обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» - в течение всего периода обучения.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

«Гимнастика»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Современный танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Индивидуальная техника, сценический репертуар»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планировать работу

концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

### **Урок.**

Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

т. н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах

- дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### 6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических

аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Спортивный бальный танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Исполнительская практика - 7 недель;

УП.02 Учебная практика по педагогической работе - 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика ( по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.01 Творческо-исполнительская практика – 5 недель

ПП.02 Педагогическая практика - 2 -недели

• производственная практика (преддипломная) - 3 недели

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения (концертная практика) или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий. Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.



К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

подготовка номера в концерте;

создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;

создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей

осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно - творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие: результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие

динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования; результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.). Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен;
- государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность».

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на ПЦК «Хореографических дисциплин» и утверждается Советом учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты).

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник **должен**

продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

**умение:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца,

чувствовать специфику ансамблевого исполнительства;

**знание:**

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, бального танца, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

специфических средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии;  
основных стилей и жанров хореографического искусства;  
образцов классического наследия и современного хореографического репертуара.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**владение** навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

**умение**

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

**знание**

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

## **Приложение**

### **Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

#### **ПО.01 Предметная область «Филология»**

ПОД.01.01 Русский язык

ПОД.01.02 Литературы

ПОД.01.03 Иностранный язык

Второй иностранный язык

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РУССКИЙ ЯЗЫК РОДНОЙ ЯЗЫК (ПОД.01.01)**

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

##### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения.

##### **Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося общего представления о литературном языке;  
освоение обучающимся основ морфемики;  
формирование у обучающегося понимания законов словообразования;  
овладение обучающимся правилами орфографии, грамматики, синтаксиса и пунктуации;  
знакомство обучающегося с основами морфологии;  
формирование у обучающегося представлений о лексике и

фразеологии;

формирование у обучающегося знаний о типах и стилях речи.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

производить все виды разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический; составлять простые и сложные предложения разных типов, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста;

определять стиль и тип текста;

соблюдать все основные нормы литературного языка;

**знать:**

изученные основные сведения о языке, определения основных изучаемых языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя подходящие примеры.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **(ПОД.01.02.**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

формирование духовного облика и нравственных ориентиров обучающегося; формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни;  
создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира;  
знакомство обучающегося с Библией;  
освоение обучающимся древнерусской литературы;  
изучение обучающимся русского народного устного творчества;  
формирование у обучающегося знания основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XVIII и XIX вв.;  
знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов XX в.;  
создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
давать характеристику героев;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
писать отзывы и сочинения;

#### **знать:**

содержание образной природы словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;  
изученные теоретико-литературные понятия.



# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## **Второй иностранный язык (ПОД.01.03)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

### **Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);

увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;

увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

понять основную идею, смысл текста;  
воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;  
пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;  
оформлять документы на иностранном языке;

**знать:**

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;  
наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;  
лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;  
основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (французский)  
(ПОД.01.03)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

### **Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);

увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;

увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

понять основную идею, смысл текста;

воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

ставить и отвечать на вопросы по заданной теме;

пользоваться общими и отраслевыми словарями и справочниками на иностранном языке;

оформлять документы на иностранном языке;

демонстрировать правильную артикуляцию и произношение гласных и согласных звуков; интонацией, ритмом и темпом речи;

#### **знать:**

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;

основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

.

### **ПО.02 Предметная область «Общественно-научные предметы»**

ПОД.02.01 История России, Всеобщая история

ПОД 02.02 Обществознание

ПОД.02.03 География

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ РОССИИ (ПОД.02.01)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории родной страны и формирования исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение систематизированных знаний об истории России;  
формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории;  
развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;  
овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;  
воспитание уважения к историческому наследию народов России;  
восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений; осуществлять поиск и критический анализ информации; аргументированно излагать собственное мнение по историческим вопросам;

**знать:**

основные факты, исторических деятелей, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной истории; периодизацию отечественной истории.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ (ПОД.02.01)****Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории человечества и формирования исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

## **Задачи дисциплины:**

освоение систематизированных знаний об истории человечества;  
формирование целостного представления об основных событиях и выдающихся личностях мировой истории;  
развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;  
овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;  
формирование толерантности, осмысления, с точки зрения исторического подхода, необходимости уважения к плюралистическим ценностям современного поликультурного, полиэтничного и многоконфессионального мира.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;  
осуществлять поиск и критический анализ информации;  
аргументированно излагать собственное мнение по историческим вопросам;

### **знать:**

основные факты, исторических деятелей, процессы и явления, характеризующие целостность и системность мировой истории;  
периодизацию мировой истории.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (ПОД.02.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование первоначальных знаний об устройстве общества и месте человека в нем, правовых и экономических взаимоотношениях; выработка необходимых социальных навыков, позволяющих ориентироваться в современных реалиях.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

достижение у обучающегося понимания основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение обучающимся теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающегося, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности;

освоение обучающимся приемов работы с социально значимой информацией, ее осмысления; развитие способностей обучающегося делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам;

развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливая соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;  
осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах;  
оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;  
формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;  
искать и анализировать социально значимую информацию;

**знать:**

концепцию биосоциальной сущности человека;  
основные этапы и факторы социализации личности;  
место и роль человека в системе общественных отношений;  
тенденции развития общества в целом как сложной динамической системы, а также важнейших социальных институтов;  
теорию необходимости регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГЕОГРАФИЯ (ПОД.02.03)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.



5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

усвоение обучающимся системы географических знаний о целостном, многообразном мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства.

### **Задачи дисциплины:**

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и стран;

воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

привитие обучающемуся навыков использования в практической деятельности различных географических методов, знаний, умений, географической информации;

формирование у обучающегося умений нахождения и применения географической информации (карты, статистические материалы, географические информационные системы), Интернет-ресурсы);

формирование у обучающегося понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития рекреационного хозяйства, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и

геоэкологических объектов, процессов и явлений;  
оценивать и объяснять ресурсобеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;  
применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;  
составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;  
сопоставлять географические карты различной тематики;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;  
особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;  
численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;  
географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;  
географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;  
географические аспекты глобальных проблем человечества;  
особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

## **ПО.03 Предметная область «Математика и информатика»**

ПОД.03.01 Математика. Алгебра. Геометрия

ПОД.03.02 Математика и информатика

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

#### **МАТЕМАТИКА (ПОД.03.01)**

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

##### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

##### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

развитие у обучающегося умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений;

развитие у обучающегося представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел;  
овладение обучающимся навыками устных, письменных, инструментальных вычислений.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять устно арифметические действия: сложение и вычитание двузначных чисел, десятичных дробей с двумя знаками и простейшие случаи с обыкновенными дробями; умножение однозначных чисел, однозначного на двузначное число; деление на однозначное число, десятичной дроби с двумя знаками на однозначное число и простейшие случаи с обыкновенными дробями;

переходить от одной формы записи чисел к другой, представлять десятичную дробь в виде обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную – в виде десятичной, проценты – в виде дроби и дробь – в виде процентов;

находить значения числовых выражений, содержащих целые числа, десятичные и обыкновенные дроби;

округлять целые и десятичные дроби, выполнять оценку числовых выражений;

пользоваться основными единицами длины, массы, времени, скорости, площади, объема; переводить одни единицы измерения в другие;

решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с дробями и процентами;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения несложных практических расчетных задач, в том числе с использованием при необходимости справочных материалов, калькулятора;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для устной прикидки и оценки результата вычислений; проверки результата вычисления с использованием различных приемов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для интерпретации результатов решения задач с учетом ограничений, связанных с реальными свойствами рассматриваемых процессов и явлений.

**знать:**

понятие натурального числа, возможные действия над натуральными числами; понятия квадрата и куба числа; приемы деления с остатком, понятие делителей и кратных чисел; признаки делимости на 2, 3, 5, 10; понятие простого и составного числа; приемы разложения числа на простые множители; понятия общего делителя и общего кратного; понятие обыкновенной дроби; основное свойство дроби; приемы сокращения дробей, приведения дробей к общему знаменателю, нахождения наименьшего общего знаменателя нескольких дробей, сравнения дробей, нахождения среднего арифметического нескольких чисел; приемы сложения, вычитания, умножения, деления обыкновенных дробей; понятия пропорции, масштаба, прямой и обратной пропорциональных величин, основное свойство пропорции; понятие десятичной дроби; приемы сравнения, округления, сложения, вычитания, умножения и деления десятичных дробей; приемы обращения обыкновенной дроби в десятичную; понятие процентов; понятие положительного и отрицательного числа, модуля числа, геометрического смысла модуля числа, противоположных чисел, целого числа, рационального числа; смысл и приемы сравнения чисел, сложения, вычитания, умножения и деления положительных и отрицательных чисел; законы арифметических действий, приемы применения законов арифметических действий для рационализации вычислений.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
АЛГЕБРА (ПОД.03.01)****Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования с повышением теоретического уровня обучения и постепенным усилением роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

### **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся символьным языком алгебры, приемами выполнения тождественных преобразований выражений, решения уравнений, систем уравнений, неравенств и систем неравенств; формирование у обучающегося умения моделировать реальные ситуации на языке алгебры, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат; овладение обучающимся системой функциональных понятий, развитие умения использовать функционально-графические представления для решения различных математических задач, для описания и анализа реальных зависимостей.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

переводить условия задачи на математический язык;  
использовать методы работы с простейшими математическими моделями;  
осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления;  
изображать числа точками на координатной прямой;  
определять координаты точки на координатной прямой;  
составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач;

осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления;

решать текстовые задачи алгебраическим методом;

находить значения корня, степени, логарифма, тригонометрических выражений на основе определения, используя при необходимости инструментальные средства; пользоваться приближенной оценкой при практических расчетах;

выполнять преобразования выражений, применяя формулы, связанные со свойствами степеней, логарифмов, тригонометрических функций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между различными величинами, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, используя при необходимости справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

вычислять значение функции по заданному значению аргумента при различных способах задания функции;

определять основные свойства числовых функций, иллюстрировать их на графиках;

строить графики изученных функций, иллюстрировать по графику свойства элементарных функций;

использовать понятие функции для описания и анализа зависимостей величин;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для описания с помощью функций различных зависимостей, представления их графически, интерпретации графиков;

находить производные элементарных функций;

использовать производную для изучения свойств функций и построения графиков;

применять производную для проведения приближенных вычислений, решать задачи прикладного характера нахождение наибольшего и наименьшего значения;

вычислять в простейших случаях площади и объемы с использованием определенного интеграла;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения прикладных задач, в том числе социально-экономических и физических, на наибольшие и наименьшие значения, нахождение скорости и ускорения;

решать рациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения, сводящиеся к линейным и квадратным, а также аналогичные неравенства и системы; использовать графический метод решения уравнений и неравенств; изображать на координатной плоскости решения уравнений, неравенств и систем с двумя неизвестными; составлять и решать уравнения и неравенства, связывающие неизвестные величины в текстовых (в том числе прикладных) задачах; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для построения и исследования простейших математических моделей; решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул; вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков; анализа информации статистического характера.

**знать:**

основные понятия математического языка; понятие математической модели; основные методы работы с простейшими математическими моделями; основные приемы простейшего преобразования выражений (раскрытия скобок, приведения подобных слагаемых); понятие линейного уравнения, основные приемы решения линейных уравнений; понятие координат, координатной прямой, абсциссы и ординаты точки; понятие диаграммы; понятие абсолютной и относительной погрешности вычислений; понятие корня, степени, прогрессии, логарифма, линейного и квадратного уравнения и неравенства, системы уравнений; понятие тригонометрической функции; понятие числовой функции и аргумента, графика функции; понятие производной; приемы применения производной для выполнения задач на нахождение наибольшего и наименьшего значения;



понятие интеграла;  
приемы применения интегрального вычисления для нахождения площади и объема;  
понятие вероятности.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГЕОМЕТРИЯ (ПОД.03.01)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования: интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

### **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся геометрическим языком; развитие умения использовать его для описания предметов окружающего мира;  
развитие у обучающегося пространственных представлений, изобразительных умений, навыков геометрических построений;  
формирование у обучающегося систематических знаний о плоских

фигурах и их свойствах, представлений о простейших пространственных телах;  
развитие у обучающегося умений моделирования реальных ситуаций на языке геометрии, исследования построенной модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры;  
решения геометрических и практических задач.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

пользоваться геометрическим языком для описания предметов окружающего мира;  
распознавать и изображать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;  
распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела;  
в простейших случаях строить развертки пространственных тел;  
вычислять площади, периметры, объемы простейших геометрических фигур(тел) по формулам;  
выполнять грамотное решение геометрических задач, проводить обоснованное доказательство утверждений, выполнять задания на построение;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения несложных геометрических задач, связанных с нахождением изученных геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для построений геометрическими инструментами(линейка, угольник, циркуль, транспортир);

**знать:**

понятие геометрической фигуры;  
основные виды геометрических фигур: точка, отрезок, прямая, луч, угол, треугольник, окружность, круг, куб, прямоугольный параллелепипед, шар;  
понятие прямого угла;  
понятие перпендикулярных и параллельных прямых;  
основные приемы измерения геометрических величин;

приемы построения отрезков и углов заданной величины с помощью линейки и транспортира;  
приемы построения перпендикуляра к прямой и параллельных прямых с помощью угольника и линейки;  
способ построения окружности с помощью циркуля;  
понятие геометрической величины;  
основные виды геометрических величин: длина, площадь, объем, градусная мера угла;  
единицы измерения длин, углов, площадей объемов;  
способы вычисления площади прямоугольника;  
способы нахождения объема прямоугольного параллелепипеда;  
формулы длины окружности и площади круга;  
основные теоремы и методы решения задач, описанные в содержании дисциплины.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИНФОРМАТИКА (ПОД.03.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

выработка у обучающегося понимания роли информационных процессов в современном мире, в повседневной жизни человека; получение обучающимся представления об основных информационных процессах в реальных ситуациях.

### **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся простейшими способами представления и

анализа статистических данных; формирование представлений о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения, о простейших вероятностных моделях; развитие умений извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик, использовать понимание вероятностных свойств окружающих явлений при принятии решений; развитие у обучающегося умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;

формирование информационной и алгоритмической культуры;

формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;

формирование у обучающегося представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель и их свойства;

развитие у обучающегося алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя;

формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство обучающегося с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами– линейной, условной и циклической;

формирование у обучающегося умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей– таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

формирование у обучающегося навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», умения соблюдать нормы информационной этики и права.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

представлять анализ статистических данных разными способами;

извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках;  
описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик;  
использовать понимание вероятностных свойств окружающих явлений при принятии решений;  
применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера;  
пользоваться компьютерными устройствами;  
составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя;  
формализовать и структурировать информацию;  
представлять данные в соответствии с поставленной задачей в форме таблицы, схемы, графика, диаграммы с использованием соответствующих программных средств обработки данных;  
безопасно и целесообразно обращаться с компьютерными программами;  
безопасно и эффективно осуществлять поиск информации в интернете;  
уважать нормы информационной этики и права;

**знать:**

способы представления анализа статистических данных;  
понятие статистической закономерности;  
способы изучения статистических закономерностей;  
понятие вероятностной модели;  
понятия «информация», «алгоритм», «модель», их свойства;  
понятия «алгоритмическая конструкция», «логическое значение», «логическая операция»;  
виды алгоритмических структур: линейная, условная, циклическая;  
общие понятия одного из языков программирования;  
основные нормы информационной этики и права.

**ПО.04 Предметная область «Естественно-научные предметы»**

**ПОД.04.01 Физика**

**ПОД.04.02 Биология**

**ПОД 04.03 Химия**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗИКА (ПОД.04.01)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний основ науки – важнейших фактов, понятий, законов и теорий, имеющих не только важное общеобразовательное, мировоззренческое, но и прикладное значение, формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

### **Задачи дисциплины:**

освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира; овладения умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или изменений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при

решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;

воспитание убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как элементу общечеловеческой культуры;

обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

обучение применению полученных знаний и умений для решения практических задач.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

описывать и объяснять физические явления: равномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, передачу давления жидкости и газами, плавание тел, механические колебания и волны, диффузию, теплопроводность, конвекцию, излучение, испарение, конденсацию, кипение, плавление, кристаллизацию, электризацию тел, взаимодействие электрических зарядов, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током, тепловое действие тока, электромагнитную индукцию, отражение, преломление и дисперсию света;

использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин: расстояния, промежутка времени, массы, силы, давления, температуры, влажности, воздуха, силы тока, напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности электрического тока;

представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости: пути от времени, силы упругости от удлинения пружины, силы трения от силы нормального давления, периода колебаний маятника от длины нити, периода колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины, температуры остывающего тела от времени, силы тока от напряжения на участке цепи, угла отражения от угла падения света, угла преломления от угла падения света;

выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;

решать задачи на применение изученных физических законов;

осуществлять самостоятельный поиск информации естественно-научного содержания с использованием различных источников(учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий; компьютерных баз данных, ресурсов интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств, электробытовых приборов, электронной техники; контроля за исправностью электропроводки, водопровода, сантехники и газовых приборов в квартире; рационального применения простых механизмов; оценки безопасности радиационного фонда;

**знать:**

смысл понятий: физическое явление, физический закон, вещество, взаимодействие, электрическое поле, магнитное поле, волна, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения;

смысл физических величин: путь, скорость, ускорение, масса, плотность, сила, давление, импульс, работа, мощность, кинетическая энергия, потенциальная энергия, коэффициент полезного действия, внутренняя энергия, температура, количество теплоты, удельная теплоемкость, влажность воздуха, электрический заряд, сила электрического тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, работа и мощность электрического тока, фокусное расстояние линзы;

смысл физических законов: Паскаля, Архимеда, Ньютона, всемирного тяготения, сохранения импульса и механической энергии, сохранения энергии в тепловых процессах, сохранения электрического заряда, Ома для участка электрической цепи, Джоуля-Ленца, прямолинейного распространения света, отражения света.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ БИОЛОГИЯ (ПОД.04.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.



3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

обеспечение биологической, экологической и природоохранной грамотности, формирование современной естественно-научной картины мира, практическое применение биологических знаний.

**Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека для развития современных естественнонаучных представлений о картине мира;

формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение обучающимся понятийным аппаратом биологии;

приобретение обучающимся опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

формирование у обучающегося основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознавать необходимость действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных;

формирование у обучающегося представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого

изменения экологического качества окружающей среды;  
освоение обучающимся приемов оказания первой помощи,  
рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения  
культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять в своей деятельности основные положения биологических наук о строении и жизнедеятельности организмов, их индивидуальном и историческом развитии, структуре, функционировании, многообразии экологических систем, их изменении под влиянием деятельности человека; принимать экологически правильные решения в области природопользования;

**знать:**

основные положения биологической науки о клеточном строении организмов;  
основные виды бактерий, грибов, растений и животных;  
закономерности развития и размещения животных на земле, индивидуального развития животных;  
строение и закономерности функционирования организма человека;  
структуру биосферы.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХИМИЯ (ПОД.04.03)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний основ науки химия– важнейших фактов, понятий, законов и теорий, умений применять практические знания в повседневной жизни, воспитание отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры; формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира, элементов научной картины мира.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; овладение обучающимся понятийным аппаратом и символическим языком химии;

осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы; углубление представлений о материальном единстве мира;

овладение обучающимся основами химической грамотности:

способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды;

формирование у обучающегося умений устанавливать связи между реально наблюдаемыми химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств;

приобретение обучающимся опыта использования различных методов изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов;

формирование у обучающегося представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

разъяснять смысл химических формул и уравнений;  
объяснять строение веществ;  
составлять уравнения химических реакций;  
составлять формулы высших оксидов химических элементов и соответствующих им оснований, кислот, водородных соединений;  
устанавливать связь между составом, строением и свойствами веществ;  
химические свойства основных классов неорганических веществ;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для безопасного обращения с веществами и материалами;

**знать:**

химические элементы;  
характеристику химических элементов на основе их положения в периодической системе Д. И. Менделеева;  
периодический закон;  
структуру и основные закономерности периодической системы химических элементов.

**ПО.05 Предметная область «Искусство»**

**ПОД.05.01 Элементарная теория музыки**

**ПОД.05.02 Основы игры на музыкальном инструменте**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
(ПОД.05.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;  
различать звучания отдельных музыкальных инструментов;  
запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

**знать:**

специфику музыки как вида искусства;  
музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;  
основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ПОД.05.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать ноты несложных музыкальных произведений;  
исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

**знать:**

основы игры на музыкальном инструменте;  
музыкальную терминологию.

**ПО.-06. Предметная область «Технология»**

**ПОД.06.01 Введение в профессию**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ПОД.06.01 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, профессиональный успех, связанный со специфической профессиональной деятельностью артиста балета.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося установок в отношении здорового образа жизни и поведения, направленного на сохранение здоровья, поддержание физической формы, необходимой для профессиональной деятельности артиста балета;

изучение информации, связанной с профессиональной терминологией; воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

осуществлять контроль своего поведения, направленный на поддержание здорового образа жизни и отличной физической формы; ориентироваться в элементарной профессиональной терминологии; отстаивать собственную точку зрения, связанную с профессиональной проблематикой;

#### **знать:**

общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья; базовые упражнения, направленные на поддержание физической формы на уровне, требуемом профессиональной деятельностью артиста балета; основные балетные термины; основные этапы истории отечественного и зарубежного балета.

### **ПО.07 Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»**

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Ритмика», «Гимнастика» и «Тренаж (по видам ОПОП)».

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

#### **ПОД.07.01 ГИМНАСТИКА**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

**знать:**

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ПОД.07.02 ТРЕНАЖ ( по видам)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.



3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;  
соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

**знать:**

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;  
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;  
требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ПОД.07.03 РИТМИКА**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

**знать:**

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПОД. 07.04 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

освоение знаний о безопасности поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о здоровье и здоровом образе жизни.

**Задачи дисциплины:**

воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни;  
воспитание потребности ведения здорового образа жизни;  
овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и

здоровья;

воспитание умения использовать средства индивидуальной защиты.

**В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

избегать вредных привычек, оказывающих отрицательное влияние на здоровье человека;

придерживаться правил, направленных на выработку здорового образа жизни;

соблюдать правила поведения, направленные на минимизацию опасности при опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

оказывать первую медицинскую помощь.

**знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;

возрастные особенности развития человека;

основные типы опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

составляющие среды обитания человека;

составляющие понятия безопасности человека;

элементарные правила оказания первой медицинской помощи.

**ОД.02 Федеральный компонент среднего ( полного) общего образования**

**ОД.02.02 Профильные учебные заведения**

ОД.02.02.01 История

ОД.02.02.02. История мировой культуры

ОД.02.02.03 Музыкальная литература

ОД.02.02.04 История театра

ОД.02.02.05. История хореографического искусства

ОД.02.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте

ОД.02.02.07 Тренаж (по видам)

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

## ОД.02.02.01 ИСТОРИЯ

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **умет ь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями,

пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

### **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и

всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **История ОГСЭ.02.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОД.02.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **умет ь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

### **знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОД.02.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;  
характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

#### **знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;  
основные этапы развития отечественного театра;  
значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;  
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.



## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

#### **знать:**

основные этапы развития хореографического искусства;  
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;  
имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;  
основные этапы становления и развития русского балета;  
основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;  
имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ОД.02.02.07 ТРЕНАЖ (по видам)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

#### **знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;  
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;  
основы формирования специальных упражнений для развития

профессионально необходимых физических качеств.

## **ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

**ОГСЭ.01 Основы философии**

**ОГСЭ.-2 История**

**ОГСЭ.03 Психология общения**

**ОГСЭ.05 Иностранный язык**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

#### **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за  
сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и  
использованием достижений науки, техники и технологий.

.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### **знать:**

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
этические принципы общения;  
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**П.00 Профессиональный цикл**

**ОП.0 Общепрофессиональные дисциплины**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;  
перевоспощаться в сценический образ;  
воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;  
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

**знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;  
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ОП.02 Тренаж ( по видам)**

#### **Структура программы:**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
  2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
  3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
  4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  7. Методические рекомендации преподавателям.
  8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;  
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;  
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

#### **знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;  
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;  
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ОП.03 ГРИМ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **ум ет ь:**

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

#### **знать:**

виды и технику грима;  
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**



## **ОП.04 ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **умет ь:**

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

#### **знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;  
основы диагностики профессиональных травм;  
способы предотвращения профессионального травматизма;  
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;  
основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

## **ОП.05.БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  
оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  
основы военной службы и обороны государства;  
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты

населения от оружия массового поражения;  
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

## **ПМ.00 Профессиональные модули**

### **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

#### **МДК.01.01 Классический танец**

#### **МДК.01.02 Народно-сценический танец**

#### **МДК.01.03 Историко-бытовой танец**

#### **МДК.01.04 Современная хореография**

#### **МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**

#### **МДК.01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **МДК.01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

1-й, 2-й год обучения - развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

3-й, 4-й годы обучения - освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

5-й год обучения - постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК.01.02 НАРОДНО--СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

**Задачами** курса являются:

передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;

отработка танцевальной техники;

развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию;

элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры народно-сценического танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия народно-сценического танца;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития

народного танца;

базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

**Задачами** курса являются:

изучение элементов историко-бытового танца;  
освоение танцевальных комбинаций и композиций;  
воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца;  
подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  
работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;



исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

базовый репертуар историко-бытового танца;  
композиции, стилевые черты и жанровые особенности;  
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;  
балетную терминологию;  
элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;  
средства создания образа в хореографии;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК.01.04 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** междисциплинарного курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Задачами** курса являются:

обучение исполнению различных видов современного танца;  
воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;  
выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;  
подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  
работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;  
исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;  
элементы и основные комбинации современных видов хореографии;  
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;  
средства создания образа в хореографии;  
основные стили и жанры танца;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
образцы современного балетного репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБРАЗЦЫ НАСЛЕДИЯ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (МДК. 01.05)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является**

подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать

психологически сложные сценические образы; знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

**Задачами курса являются:**

изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно-сценического танца в России и за рубежом;  
изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно-сценического танца;  
практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);  
сценическая практика.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

в изучении отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных коллективов народно-сценического танца (зарубежных и отечественных);

**уметь:**

применять полученные навыки в сценической практике;  
исполнять народно-сценический танец в различных танцевальных стилях;  
изучать и анализировать репертуар наиболее известных коллективов народно-сценического танца;  
соединять исполнительские задачи с актерской выразительностью;

**знать:**

основные виды и стили народно-сценического танца;  
историю развития народно-сценического танца в мире и в России;  
наиболее известных исполнителей;  
особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях;  
наиболее известные творческие работы хореографических коллективов (репертуар);  
специальную литературу по профессии.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА, СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР (МДК,01.06)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является** выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка его к самостоятельной работе в танцевальных коллективах, на сценических площадках.

### **Задачами курса являются:**

овладение техникой народно-сценического танца;  
овладение навыками сценического поведения;  
развитие чувства ансамбля;  
умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;  
умение передавать стилевые и жанровые особенности;  
воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;  
выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

исполнения различных элементов технической сложности;  
подготовки «Трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов, под руководством педагога;

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнение различных технических элементов перед зрителями на  
сценических площадках;

**уметь:**

правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;  
составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;

**ПМ,02.Педагогическая деятельность**

**МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
(МДК.02.01)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики  
обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для

дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;

изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

проведения занятий по хореографическим дисциплинам; применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными



группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение
6. Материально-техническое обеспечение .
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы.

### **Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях  
дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с учебно-методической литературой;  
планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

различные формы учебной работы;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**УП.00 Учебная практика****УП.01 Исполнительская практика****УП.02 Учебная практика по педагогической работе****ПП.00 Производственная практика ( по профилю специальности)****ПП.01 Творческо –исполнительская практика****ПП.02 Педагогическая практика****ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика****АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ****УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА****Структура программы:**

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

**Цель учебной практики:**

овладение основными видами профессиональной деятельности.

**Задачи учебной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

**В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:****иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения;  
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;  
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу учебной практики хореографического учебного заведения;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу учебной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА****Структура программы:**

1. Цель и задачи исполнительской практики.
2. Требования к уровню освоения содержания исполнительской практики.
3. Объем исполнительской практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание исполнительской практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики.
6. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики.

**Цель исполнительской практики:**

овладение основными видами исполнительской деятельности артиста

балета.

### **Задачи исполнительской практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;  
овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;  
приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,  
формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся **должен:**

#### **иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

#### **уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики.
3. Объем производственной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.
6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

**Цель производственной практики(по профилю специальности):**  
овладение основными видами деятельности артиста балета в театре.

**Задачи производственной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;

овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;  
приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся

**должен:**

**иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных  
видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития  
балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над  
партией.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики.
3. Объем производственной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.
6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

### **Цель производственной практики (преддипломной):**

подготовка к защите дипломной работы-

### **Задачи производственной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;  
овладение мастерством исполнения замысла хореографа,  
балетмейстера;  
приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,  
формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.



В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития

балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.