

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5  
от «19» 03 2015 г.  
председатель м/к \_\_\_\_\_

*Л. А. Ледах*



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор АНО СПО  
«Школа классического танца»  
\_\_\_\_\_ Л. А. Ледах

**Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

## **Рабочая программа**

**Дисциплина:** *Профессиональная практика (учебная и производственная)*

**Класс/курс:** *1/5 класс -III курс*

**Для специальности:** *52.02.01 «Искусство балета»*

**Автор:** *Лавренова И.С.*

Москва 2015 год

## ***Пояснительная записка***

***В соответствии со стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета профессиональная практика делится на учебную и профессиональную практику***

### ***Учебная практика 19 недель (684)***

1. творческо-исполнительская практика 17 недель (612)
2. педагогическая практика 2 недели (72)

Учебная практика является неотъемлемой частью учебного процесса и делится на творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

***Цель*** творческо-исполнительской практики - подготовить обучающихся в колледже к самостоятельной творческой работе в театре. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, владеть репертуаром базы практики хореографического колледжа «Школа классического танца»; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо – исполнительской деятельности; уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов. Творческо - исполнительская практика является завершением учебной работы по специальным дисциплинам. Важность этого предмета определена тем, что он непосредственно готовит учащихся к сцене.

С ранних лет важно воспитать в учащихся навыки к репетиционной работе, творческое внимание, хореографическую и музыкальную память. Дополняя занятия в классе, практика развивает артистичность, художественное мышление и вкус.

***Творческо-исполнительская практика*** строится в соответствии с программами специальных дисциплин. С тем, чтобы учащиеся последовательно закрепляли полученные ими в процессе учебы знания и навыки. Репертуар сценической практики формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов классического наследия и современной хореографии.

Программный материал по классическому, историческому, народно-сценическому, дуэтному танцам должен быть воспроизведен в танцевальной форме, достаточно выразительной и музыкальной. Номера, внесенные в программу из балетов театрального репертуара, используются по выбору с учетом подготовленности класса и профессиональных возможностей каждого ученика в отдельности.

В творческо - исполнительской практике должны участвовать все учащиеся класса.